

MOMENTI DI STORIA DELL'OTTOCENTO

C'È UN PERIODO della nostra storia dell'Ottocento, soggetto, da parte degli studiosi, a trascuranza o a scarso interesse; eppure fra i più importanti, fra i più ricchi di fermenti, fra i più carichi di conseguenze. Molta della storia seguente, definita ai primi del Novecento e di quella che si sta facendo, ed è ancora cronaca, si deve a quel movimento di idee politiche e di proposte sociali, a quegli orientamenti di uomini e di partiti, che si registrano nell'ultimo quarto del secolo XIX, quando l'Italia, conseguita l'unità, si andava assestando. Questa opera d'assetamento fu tutt'altro che facile, fu addirittura un'impresa, più grave forse sotto un certo aspetto della stessa azione risorgimentale. Si trattava di sistemare in pratica principi che erano riusciti vincenti, di dare una soluzione a problemi che si erano imposti; ma anche, nel nuovo ordine, di conciliare o di placare tendenze contrattanti, di conferire o no validità a programmi che, in uno speciale periodo, finché non si fosse conseguita l'unità, presentavano elementi comuni o affini e in seguito, a opera compiuta, si mostravano in discordanza più che nelle concordanze e quindi quasi fatalmente, su una sponda diversa.

In anni che si possono considerare remoti dal momento dell'unità nazionale, la lotta fu, come si sa, assai accesa fra quegli stessi che all'unità aspiravano, perché chi la voleva in un modo e chi in un altro, secondo metodi e sviluppi diversi. Le due parti in contrasto si riassunsero nelle categorie più evidenti dei monarchici e dei repubblicani. Il dissidio, assai aspro, si attenuò, se non proprio si placò, per forza di cose, quando l'idea monarchica prevalse e si ebbe la monarchia. Quelli che l'avevano combattuta dovettero, allo stato dei fatti e alla impossibilità materiale di cambiare la situazione, dovettero adattarsi, e, in una certa maniera, inservirsi. Ma non per questo rinunziarono alle loro idee e alla loro vocazione politica. Non pensarono più di ricorrere alla violenza per rovesciare l'ordinamento delle cose, ma, opportunamente o apertamente secondo le circostanze, continuarono nell'opposizione a un sistema e a un metodo politici, che non potevano approvare.

Lo Stato italiano, a unità raggiunta, annoverò due filoni fondamentali di opposizione: quello dei cattolici di stretta osservanza e quello dei laici insoddisfatti o delusi nelle loro aspirazioni.

La nostra storia degli ultimi venticinque anni dell'Ottocento è tutta percorsa e tormentata da questa duplice serie di contrasti.

Giovanni Spadolini si è rivolto a tale materiale di ricerca e di studio con una rara passione che gli viene soprattutto dalla qualità e maturità della sua intelligenza, da una speciale attitudine a sciogliere i nodi più arruffati e più complessi delle questioni storiche, da un irrefrenabile gusto per i problemi morali che si fondono o si identificano con i sociali, dall'interesse di definire le origini dei nostri partiti politici e di scoprirne la coerenza rispetto agli ulteriori sviluppi.

Egli è diventato così lo storico più autorevole delle «opposizioni» post-risorgimentali: prima, con l'opera sull'«Opposizione cattolica» (Vallecchi), che fa testo, e, in questi giorni, con «I radicali dell'Ottocento» (da Garibaldi a Cavallotti), editore Le Monnier.

Il discorso comincia dalla situazione in cui si vennero a trovare Mazzini e i suoi seguaci dopo il 1870. Insistere nella lotta antimonarchica? Non era più il caso. Eppure in qualche modo bisognava distinguersi da quelle regole di governo, e non soffocare del tutto i propri ideali e le proprie vedute. «Di fronte al fallimento delle ultime iniziative mazziniane (consacrate dal sangue del capitano Borsani) — scrive Spadolini — di fronte al trionfo della conquista regia (simbologizzata dall'entrata in Roma), non restava, ai reduci dell'«Alleanza repubblicana», che la strada dell'azione sociale ed economica. Organizzare le classi popolari, per protesta contro il «sopruso» censitario e monarchico. Trasferire, sul piano della lotta per l'emancipazione sociale, i fermenti soffocati nelle battaglie politiche».

La vicenda degli ultimi 20 o 25 anni dell'Ottocento è tutta occupata dalla questione sociale, rispettabile e perentoria indubbiamente, ma che non può sostituire per intero gli ideali e i sentimenti per i quali erano scesi in campo spiriti d'eccezionale elevatezza. La «socialità» costituiva, insomma, una parte dei grandi problemi da

risolvere, non il tutto. I grandi capi, in special modo Mazzini, dovettero, evidentemente, mordere il freno. Perché la realtà effettiva delle cose fosse accettata, perché ci si muovesse in quel «possibilismo», che è reclamato da un'effettiva esigenza politica bisognava, purtroppo, che essi scomparissero. Infatti la morte di Mazzini chiude un periodo storico.

Garibaldi si dimostrava più «possibilista», tanto che fra i due era scoppiato un vero e proprio dissidio. Anche «la divisione fra Mazzini e Garibaldi», che rischiava d'aggravarsi — nota Spadolini — fu colmata dalla morte del grande genovese.

Garibaldi cominciò, allora, a propugnare un altro metodo di lotta o di rimedi, per contrastare formule di politica che non lo appagavano. Egli fu un sostenitore accanito per l'aggregazione in una sola di tutte le società esistenti che tendono al miglioramento morale e materiale della famiglia italiana. Non poteva trovare, naturalmente, favore o approvazione in alto, pur nei suoi movimenti orientamenti ma, certo, larghi consensi fra i compagni di fede, e in basso. Tralasciata, almeno per il momento, la questione istituzionale, la lotta cambiò bersaglio: e in essa vennero a prendere sempre più posizione, a definire meglio il loro carattere e la loro funzione gli assessori del rivolgimento sociale e delle grandi riforme, i progressisti. I progressisti, ossia i radicali, da distinguersi dai socialisti che, da noi, muovevano i primi passi. Quale differenza correva fra gli uni e gli altri che pur avevano in comune la sollecitudine per le condizioni morali e materiali del popolo, e questo popolo volevano portare a un grado elevato di felicità e di benessere?

«Dopo l'80 — scrive Spadolini — la distinzione fra i radicali e i socialisti si farà chiarissima: è il punto principale di differenziazione sarà dato appunto dall'interpretazione della democrazia nazionale, nella quale i secondi vedono uno stadio transitorio e superabile dell'evoluzione sociale e gli altri il modello assoluto e definitivo, a cui tutto dovrà essere commisurato e adeguato».

E ancora più chiaramente: «Radicalismo e socialismo sono le due espressioni diverse, ma sostanzialmente concorrenti dello stesso problema storico: il problema, cioè, di fondare in Italia lo Stato moderno, sulla base di una larga rappresentanza politica, attraverso un complesso di riforme e di trasformazioni strutturali tali da dare un senso e un contenuto all'edificio unitario uscito dalle fortune del risorgimento». Ma i socialisti erano per la violenza, i radicali no: e questo diventa un punto di contrasto assai rilevante e non superabile.

Sono, più o meno, questi i termini della lotta ingaggiata nell'ultimo periodo dell'Ottocento, soggetta, secondo i casi, ad alti e bassi. Spiccano uomini di qualità e cultura varie, variamente discussi, ma di un'onestà a tutta prova. Si arriva a Cavallotti.

«Non si resista al paradosso — scrive Spadolini — se si afferma che la vera storia dei radicali si chiude con la morte di Cavallotti e con la dichiarazione di Bovio contro le leggi Pelloux».

Luigi M. Personè



Il Presidente Kennedy a colloquio col Ministro degli Esteri olandese Luns giunto in visita ufficiale nella capitale americana

MOLTI ESPEDIENTI IN GRAN BRETAGNA PER ARGINARE IL «CLASSISMO CULTURALE»

Tutto il sistema scolastico inglese è organizzato sulla base dei concorsi

Si cerca in questo modo di ridurre l'influenza dei privilegi nella istruzione: tuttavia il filtro sociale è ancora sensibile nei collegi aristocratici di Oxford e Cambridge

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Londra, maggio

Ogni ragazzo inglese ha obbligo e diritto all'istruzione negli istituti convenzionati dallo Stato o dalle autorità locali fino ai quindici anni. A questa età la gran maggioranza va al lavoro. Altri continuano a frequentare la scuola volontariamente (o per volontà dei genitori) fin verso i diciassette o diciotto anni. Questa tendenza si è accentuata specialmente dopo la guerra e gli inglesi indicano appunto con questo termine, «tendenza», il fenomeno della permanenza scolastica oltre l'età obbligatoria.

I sedici anni sono normalmente l'età in cui i ragazzi inglesi affrontano la prima serie di esami, quella cosiddetta a livello ordinario, per il General Certificate of Education, nome lungo, ma generalmente abbreviato nella sigla G.C.E. e i diciotto anni sono l'età dei secondi esami, a livello avanzato, come si dice, superando i quali si può concorrere a un posto in qualche Università o istituto tecnologico superiore. Pochissime Università, le più antiche, quasi per orgoglio o per un estro di originalità, non richiedono il certificato ai candidati per accoglimento nei corsi di ammissione. Ma il G.C.E. costituisce un titolo prezioso, indispensabile, per la gran maggioranza degli studenti destinati ad altre università e per quelli stessi che, respinti a Obridge, sono costretti a battere a altre porte.

Il G.C.E. non assicura comunque il posto in una università. Qualche volta si tratta di aspettare anni qualche volta di rinviare. Ci sono ragazzi snob provenienti dalle public schools che si riterrebbero disonorati frequentando una università diversa da Oxford o Cambridge e preferiscono cercare subito un impiego o emigrano verso qualche Università straniera, Grenoble, Harvard e così via. Il G.C.E.

rappresenta un privilegio non assoluto, ma condizionato ai posti disponibili e al merito da dimostrare negli esami di ammissione e anche, in qualche caso, se pur sempre meno, al prestigio della provenienza sociale. Il filtro sociale è ancora sensibile in parecchi collegi aristocratici di Obridge. Ma questi filtri non agiscono soltanto sulla soglia dell'Università. Tutto il sistema scolastico inglese è organizzato a concorso e questo concorso ha forma di piramide, cioè l'eliminazione procede via via che si sale di grado. Qualche ragazzo arriva appena al livello ordinario del G.C.E., qualcuno non ci arriva nemmeno. E la regola ferrea della meritocrazia, che a prima vista sembra giustissima, ma che ha molti difetti, e che in realtà si presta a critiche non infondate, qui accennero in seguito. La meritocrazia è tuttavia un sistema di arginamento e di riduzione dei privilegi sociali nell'ordine scolastico. Da, per lo meno, a molti ragazzi le cui famiglie non vantano asce di illustri o ricchezze tali da aprir loro le porte delle public schools, la possibilità di tentare l'ascesa per la via più economica e più popolare della grammar schools.

Anche dalle technical schools e da altre scuole secondarie si può mirare all'Università, anzi i due livelli del G.C.E. non richiedono nemmeno la frequentazione di una scuola, basta superare i relativi esami nazionali. Ma i ragazzi delle technical schools sono considerati in partenza, rispetto a quelli delle grammar schools, a quelli delle secondary schools, una seconda scrematura, quella delle modern schools una terza, e questa classificazione di merito e relativa distribuzione dei ragazzi nei vari tipi di scuole secondarie, che avviene verso gli undici anni, alla fine della scuola primaria, ne determina in pratica il successivo destino scolastico. Questa classificazione ha fra l'altro un peso morale, psicologico, di decreto, che poi l'ambiente scolastico tende a perpetuare, e a superare il quale occorre una forza di carattere tanto maggiore quanto più profondo è il girone (inferiore, stavo per dire) cui un ragazzo è stato assegnato. Si ha insomma una specie di condanna o una designazione all'empireo degli studi superiori fin da quella età assai tenera degli undici anni, quando la personalità del ragazzo e la sua attitudine agli studi possono ancora mutare. A parte il fatto che personalità e ingegno apparenti possono derivare dall'ambiente familiare e sociale in cui il ragazzo è cresciuto, e non corrispondere alla sua forza reale. Quella precoce classificazione è uno degli aspetti più critici della scuola inglese.

Le comprehensive schools a livello secondario (a livello primario, elementare, tutte le scuole sono comprehensive) sono sorte appunto per eliminare tale precoce classismo culturale, accogliendo tutti i ragazzi di una data zona in corsi che fondano tutte le materie del cosiddetto sistema tripartito, cioè dei tre tipi separati di scuola secondaria cui ho prima accennato. Nelle comprehensive schools, che paiono destinate a crescere di fortuna, con la possibilità data al ragazzo di tenere per molti anni il piede in tre stadi, il verdetto finale è per lo meno procrastinato. Di fatto la divisione in classi culturali privilegiate e sacrificate, che avviene agli eleven plus (designazione spiccia usata in Inghilterra per indicare quegli opodistici esami di classificazione dei ragazzi degli undici in su), appare tanto più stridente se confrontata con la situazione degli ultra-privilegiati, cioè dei ragazzi in grado di seguire la via di lusso, che offre, a chi ha denaro ed entrate, classi meno numero-

se, istruzione più accurata, qualche volta addirittura individuale, e un ambiente congenito apposta per allentare le pressioni dorate in un clima di fiducia: via di lusso che parte dal kindergarten, l'asilo infantile a pagamento, e prosegue dai sette ai quattordici anni nella preparatory school e infine nella public school, Eton, Winchester o qualcuna delle altre delle 133 public schools d'Inghilterra.

A questo punto potremo tirare una bella somma di differenziazioni culturali, che sono poi anche differenziazioni sociali, insite nella sistema scolastico inglese: Obridge contro Redbrick, laureati contro non laureati, universitari contro non universitari, public schools contro grammar schools, grammar schools contro modern schools, meritocrazia contro aristocrazia, ed entrambe queste ultime contro una democrazia rigorosa. In realtà, come osserva Robin Pedley, uno studioso di questi problemi, la maggioranza degli inglesi crede piuttosto in una qualche forma di aristocrazia o governo dei migliori, che nella democrazia o governo di tutti, cioè non crede nell'uguaglianza: quello che veramente gli preme è il diritto uguale per tutti di essere disuguali. Winston Churchill racconta nelle sue memorie come fu ammesso al collegio di Harrow, e l'episodio è al tempo stesso indicativo dell'assurdità di un decreto decisivo a undici anni e del favoritismo riservato a un rampollo di illustre famiglia: «Scrisi il mio nome in cima alla pagina. Scrisi il numero della domanda: 1. Dopo molta riflessione ci misi attorno una parentesi, così (1). Ma poi non riuscii a pensare nulla che vi si connettesse e che fosse importante o vero. Incidentalmente mi accada di fare una macchia e parecchi sporti. Mi incantai a guardare per due intere ore questo triste spettacolo, finché i pietosi bidelli misero il mio foglio di carta protetto con tutti gli altri e lo portarono sul tavolo del direttore. Fu da queste tenui indicazioni di bravura scolastica che il signor Welldon trasse la conclusione che ero degno di entrare a Harrow».

Le critiche su questo punto decisivo della carriera dello studente si possono compendiarle così: l'esame degli eleven plus serve male la meritocrazia, che a sua volta, pure rappresentando un progresso sui vecchi privilegi ingiusti, non risponde a un vero concetto di giustizia sociale. L'esame si compone di quattro elementi: prove di intelligenza, prove di profitto in inglese, e in aritmetica, rapporti e osservazioni degli insegnanti sul ragazzo durante il corso elementare, colloqui nei casi dubbi. L'esperienza ha dimostrato che le prime due prove sono fortemente influenzate dall'ambiente in cui il ragazzo è cresciuto, dal suo stato di salute, dalla sua frequenza a scuola, dall'avere avuto buoni o cattivi maestri. I rapporti degli insegnanti sono più o meno parziali, inevitabilmente, e spesso sfuggenti nelle conclusioni, proprio perché l'insegnante si rende conto della relatività del suo giudizio. Infine un colloquio risente sempre di condizioni variabili e provvisorie. L'esame nel complesso manca al suo scopo principale, che dovrebbe essere un sicuro giudizio delle possibilità future dell'allievo, desunte dalla sua personalità attuale.

UN GENIALE ESPONENTE DELLA PITTURA D'OGGI

Mostra antologica di Ennio Morlotti

Con questa lodevole iniziativa Monza ha inteso onorare degnamente uno dei suoi figli più illustri

Monza, maggio

Da Milano a Monza è ormai una soluzione di continuità l'abitato di campagna non si parla più e tutta la regione spira benessere e ordine. Oggi, campi verdeggianti si nascondono dietro grossi fabbricati, che sono sul punto di sopprimerli senza pietà. Sveltano grandi alte file d'alberi verdissimi, di un verde frangente nel cielo di trasparente azzurro. E' una corsa che, iniziata dal capo estremo del Milanese corso Sempione conduce, in alternativa prudente oggi con l'autostrada, appunto per Monza alle incantevoli rive del lago di Lecco.

Ci conduce alla cittadina occasione d'arte, d'arte moderna, rappresentata da uno dei suoi maggiori esponenti: la grande mostra antologica che Lecco ha dedicato, su iniziativa dell'Azienda di soggiorno e del Circolo culturale, a un suo figlio diventato illustre dopo il gran premio ricevuto all'ultima Biennale di Venezia: il pittore Ennio Morlotti.

Si tratta d'una rassegna organizzata con generosità tipicamente lombarda, con propaganda in tutta Italia, afflusso dei maggiori critici e dei fogli e periodici più importanti; è tutta una schiera di personalità facenti capo a un comitato d'onore che include il Ministro dell'Istruzione, Gui, e quello dello Spettacolo, Folchi. E' un riconoscimento, dunque, che il pittore leccese Ennio Morlotti deve ai concittadini, non certamente cercato da lui, uomo estremamente schivo.

Certo che Lecco non poteva scegliere un periodo migliore, per festeggiare Morlotti. La stagione è in pieno fiore: e i temporali che, dopo giornate quasi struggenti per bellezza di luce e di colori, piombano bruscamente sulle cerulee acque del lago, dalle alte falde delle Grigne, non rompono quell'armonia di vago sapore manzoniano, anzi ne accentuano l'alto decoro.

Manzoni è presente e si sente proprio nel perimetro celebrato dei suoi «Promessi sposi». Si sente e stranamente non stride affatto con questa mostra morlottiana: sebbene non si possa veramente istituire alcun confronto tra questo violento, sommosso pittore del tempo spaurale e l'universale monarca morale e cattolico del massimo narratore d'Italia. Tuttavia Manzoni è presente su queste rive, che oggi ospitano i cinquanta dipinti di Ennio Morlotti.

Sono dipinti che abbracciano un ventennio: e praticamente l'intera parabola morlottiana, dai suoi principi. Che l'artista — come noto — si è decisamente voltato alla pittura verso i trent'anni, bruciando quindi le tappe d'una delle più sincere e rilevanti espressioni artistiche di questi anni. Sono lavori che insistono sui temi prediletti di Morlotti: la Brianza col suo cerchio di paesi e dossi montagnosi, i fiori campagnoli, le viti, i giardini, gli stivali, la stagione. Tutta una raccolta sensuale e violentemente motivata per profonde scansioni cronache: che certa critica sofisticata non ha tardato a concludere in un'«antologia» piuttosto convenzionale e largamente infinita di gergo freudiano. Ma l'arte di Morlotti si rifiuta a tal intransigenza.

Sono anche accennati gli anni di trapasso di questa pittura: tra il 1944 e il 1950, quando l'arte di Ennio Morlotti si costringeva ancora in strutture vagamente «picassiane» ed emblematiche, specie con la serie dei cosiddetti «Totem» peraltro non esemplificati qui a Lecco dalla bella mostra.

Eppure proprio da questi anni incerti e sconvolti, Morlotti ha saputo ricavare esperienze dirette per quell'apertura felice e sensuale verso il «colore». Oggi, non solo in Italia, sarà difficile trovare un pittore che, come il lombardo Morlotti, viva nella materia del colore e viva per essa: pur recuperando ben s'intende una strutturazione completa in termini di figurazione artistica: e cioè lottando con una sua serie e ribelle intonazione interiore e morale.

La mostra antologica di Lecco ha avuto padri una schiera di ammiratori ed estimatori

ri, dando alle stampe tra l'altro anche una monografia su Morlotti dovuta a Carlo Volpe e ricca d'illustrazioni a colori. La monografia, che pur includendo quasi tutti i dipinti esposti, comunque non è il catalogo della mostra, può servire per accostare una pittura come quella morlottiana, che si inserisce d'autorità tra le più probanti testimonianze dell'attuale vitalità artistica del nostro paese.

Ennio Morlotti è nato a Lecco nel 1910 e, dopo un oscuro tirocinio d'impiegato contabile, s'è decisamente voltato alla pittura nel 1927 passando all'accademia fiorentina prima e quindi a Brera. Milano diventò così il suo naturale ambiente di formazione anche culturale, in quegli orientamenti polemici tra le due guerre, che culminarono nel movimento di «Corrente» e nel dopoguerra con quella del nuovo fronte delle arti e negli «Ottos». Il dopoguerra portò incisioni sociali, e anche politiche, nel gusto di questi artisti ancora giovani e ancora molto insoddisfatti del clima ambiguo e vizioso procurato alla cultura italiana dal ventennio fascista. Ma Morlotti era sempre stato un solitario, un pittore profondamente impegnato in concreti fatti artistici: che erano per lui il più coerente impegno anche scolare col tempo e le sue passioni.

Di qui l'arte morlottiana ha potuto ricavare una purezza di fondo, che al pittore non ha lasciato né lascia tregua, sul piano della realizzazione di una sempre più diretta e quella adesione alle cose e alla natura.

Gli studi intorno a Ennio Morlotti si vanno allargando da questo dato di fondo, d'una sorta di «neo naturalismo» (come disse Arancene): comunque drammaticamente connesso a un riscatto immediato e sensibile dei fatti primordiali della creazione naturale e umana. Da questo punto di vista Morlotti si vanno allargando da questo dato di fondo, d'una sorta di «neo naturalismo» (come disse Arancene): comunque drammaticamente connesso a un riscatto immediato e sensibile dei fatti primordiali della creazione naturale e umana. Da questo punto di vista Morlotti si vanno allargando da questo dato di fondo, d'una sorta di «neo naturalismo» (come disse Arancene): comunque drammaticamente connesso a un riscatto immediato e sensibile dei fatti primordiali della creazione naturale e umana.

Antonio Manfredi

Il «Premio Caorle 1963»

Caorle, 30
Il Comune di Caorle sta allestendo la seconda Mostra Biennale di pittura contemporanea per il «Premio città di Caorle 1963», che si propone di riunire su questo antico lido veneto le più valide espressioni dell'arte figurativa.

Gli organizzatori hanno messo a disposizione della giuria — Renzo Biasion, Raffaele De Grada, Silvano Ciannelli, Arturo Manzano e Guido Perocco — la somma di un milione affinché venga utilizzata in premi acquisto: uno da 500 mila, uno da 300 mila e due da 100 mila lire.

La partecipazione a questa promettente rassegna estiva, la cui inaugurazione avrà luogo il 7 luglio, si articola in due modi: per invito del Sindaco, Armando Gallo, presidente della biennale caorlese, o su indicazione dei giudici chiamati a esaminare i dipinti degli autori sprovisti d'invito. Sia gli uni che gli altri non potranno inviare più di un'opera di pittura (olio o tempera) a soggetto libero e di dimensioni non eccedenti i centi centimetri di altezza e i centi di larghezza.

Le opere stesse dovranno pervenire perfettamente imballate entro il 28 giugno alla segreteria della mostra, che funziona presso il Municipio di Caorle (Venezia) e che fin d'ora, a disposizione degli interessati per tutte le informazioni di cui abbisognassero.



Alberto Sordi ripreso in una scena de «Il Boom» il film diretto da Vittorio De Sica che sta per essere ultimato a Roma

SU PANORAMA N. 9

PERCHÉ IL PCI HA GUADAGNATO VOTI

LA GRECIA IMMORTALE

UN ECCEZIONALE SERVIZIO A COLORI

VITA E ASCESA DEI KENNEDY

UNA BIOGRAFIA INEDITA

PANORAMA

EDITO DA MONDADORI E TIME-LIFE

Una attrezzatura specializzata per gli interventi più delicati consente notevoli e importanti risultati nel difficile campo

TELEFONO 90-552

VIA PASCOLI 24

TELEFONO 90-552

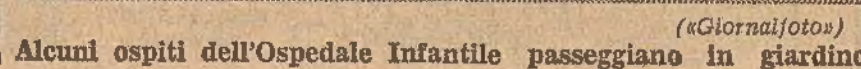
alla Birreria Dreher con il tuo re-
pertorio di ritmi e canzoni. Nessun
aumento sulle consumazioni.

VIA PASCOLI 24

TELEFONO 90-552

TELEFONO 90-552

VIA PASCOLI 24 TELEFONO 90-552



PIU' LENTO NELL'ULTIMO DECENNIO LO SVILUPPO ECONOMICO-PRODUTTIVO

IL REDDITO NEL FRUILI-VENEZIA GIULIA

Quello medio individuale prodotto nel 1961 risulta lievemente inferiore alla media nazionale - Noto divario riscontrato nelle tre province

E' risaputo che nell'ambito della nostra regione squilibrio di notevole entità esistono fra lo sviluppo economico-produttivo delle tre province che la costituiscono. Una conferma di tale fenomeno è fornita dalle statistiche relative al reddito netto prodotto dal settore privato e dalla pubblica amministrazione, statistiche che possono considerarsi la sintesi ultima delle mille e mille attività che concorrono a formare la vita economico-produttiva di una comunità.

In merito al significato del termine «reddito netto prodotto», è opportuno precisare subito che il reddito di cui si discorre è quello costituito dal cosiddetto «valore aggiunto», ossia dalla nuova ricchezza messa in atto durante l'anno, e rappresentata dalla totalità dei beni e dei servizi prodotti — e trasformati in termini monetari, cioè in lire correnti — previa detrazione delle quantità reimpiagate (quali, per esempio, il grano per la semina) e del valore delle materie prime e dei servizi usati per la produzione. Detratto anche la quota di ammortamento e manutenzione, si ottiene il valore dell'«apporto netto». In altri termini, si tratta del reddito reale e non di quello individuale: non si tratta, cioè, della somma dei redditi percepiti dai singoli individui.

Ciò precisato, riordineremo come nel 1961 il reddito netto prodotto dal settore privato e dalla pubblica amministrazione nel Friuli-Venezia Giulia sia ammontato complessivamente a 380 miliardi e 361 milioni di lire, il che equivale ad un incremento del 7 per cento rispetto al '60, anno in cui era stato pari a 354 miliardi e 820 milioni. Detto aumento è stato però inferiore all'incremento medio registrato sul piano nazionale (10 per cento).

Sul piano territoriale, tale reddito risulta così distribuito: 194 miliardi e 502 milioni, sono stati prodotti nella provincia di Udine; 141 miliardi e 900 milioni, in quella di Trieste; e 43 miliardi e 800 milioni, nella provincia di Gorizia.

Per quanto concerne la distribuzione del reddito per singoli settori economici, preponderante appare il «peso» rappresentato dal settore dell'industria, del commercio, del credito-assicurazione e dei trasporti, i quali nel '61 hanno complessivamente fornito un reddito pari a 243 miliardi e 605 milioni di lire; il che equivale al 60 per cento del reddito complessivo prodotto nella nostra regione. Per quanto riguarda la incidenza risulta tuttavia inferiore a quella riscontrabile sul piano nazionale, dove raggiunge il 62 per cento.

Va, a questo punto, rilevato come nell'ambito della nostra regione, l'importanza di questi quattro settori vari notevolmente da provincia a provincia, salendo rispettivamente al 65 per cento del reddito complessivo prodotto nella provincia di Trieste ed al 61 per cento in quella di Gorizia, per

scendere al 55 per cento nella provincia di Udine. A proposito di questa ultima provincia, si deve osservare come il progressivo espandersi delle attività secondarie e terziarie nell'industria, trova una diretta conferma nella crescente incidenza del reddito prodotto dai settori dell'industria, del commercio, del credito-assicurazione e dei trasporti, i quali nel 1961 hanno fornito il 56 per cento del reddito complessivo prodotto nella provincia udinese, rispetto al 46 per cento del 1951.

Tuttavia nella provincia di Udine l'agricoltura continua a rivestire un ruolo di notevole importanza, rappresentando la fonte di un quinto del reddito prodotto. Nella provincia di Gorizia il contributo del settore agricolo alla formazione del reddito rappresenta appena un decimo del prodotto netto complessivo; mentre in quella di Trieste non raggiunge neppure l'1 per cento. Complessivamente, nel Friuli-Venezia Giulia la quota dell'agricoltura è pari al 21 per cento del reddito pro-

dotto, contro il 17 per cento della media nazionale. Rapporto alla popolazione residente, il reddito medio individuale prodotto nel 1961 nel Friuli-Venezia Giulia risulta lievemente inferiore alla media nazionale: 315.994 lire per abitante (media nazionale, 319.190 lire «pro capite»). Oltre ad essere più bassa di quella nazionale, la media risulta inferiore di ben 93 mila lire «pro capite» rispetto a quella della provincia di Trieste (322.424 lire) e di 23 per cento — a quella dell'intera settentrionale (408.855 lire per abitante), e resta al di sotto della media dell'Italia centrale (328.139 lire).

E' degno di rilievo il fatto che sino al 1954 la media della nostra regione era sensibilmente più elevata di quella nazionale, mentre a partire dal 1955 è rimasta costantemente al di sotto del livello nazionale. Ciò starebbe ad indicare che nel corso dell'ultimo decennio lo sviluppo economico del Friuli-Venezia Giulia ha registrato un ritmo più lento, rispetto al resto del Paese.

La media di 315.994 lire per abitante, che nel 1961 ha registrato un ritmo più lento, rispetto al resto del Paese, è da attribuirsi al fatto che la graduatoria delle dicamione regionali italiane, basata sul reddito «pro-capite» prodotto nel

1961, tale posizione rappresenta un regresso rispetto al 1951, anno in cui la nostra regione occupava il quinto posto fra le consorelle italiane. Ciò costituisce un'ulteriore conferma di quanto precedentemente affermato. In effetti, nel decennio 1951-'61 il reddito netto prodotto «per abitante» nel Friuli-Venezia Giulia è aumentato del 59 per cento. Fatta eccezione per la Valle d'Aosta (la quale, però, detiene il primo posto nella graduatoria, con una media di oltre 472 mila lire per abitante), in tale periodo tutte le altre regioni italiane hanno registrato incrementi proporzionalmente superiori, con una punta massima del 128 per cento registrata nel Lazio.

Di conseguenza, il Friuli-Venezia Giulia (che nel 1951 era preceduto, nella graduatoria del reddito prodotto «pro-capite», dal Piemonte e dalla Valle d'Aosta, e dalla Lombardia, dal Veneto e dal Piemonte) nel corso del decennio 1951-'61 è stato superato anche dal Lazio, dall'Emilia-Romagna, dalla Toscana; per cui è retrocesso dal quinto all'ottavo posto.

La bassa media «pro-capite» del reddito prodotto nel Friuli-Venezia Giulia è dovuta esclusivamente al fatto che il reddito individuale prodotto dalla provincia di Udine (nel 1961, pari a 252.913 lire per abitante), che soltanto in parte viene ad essere compensato dal più elevato reddito prodotto nella provincia di Trieste (474.587 lire «pro-capite»); mentre in quella di Gorizia (322.424 lire) si aggira intorno alla media nazionale.

Da queste cifre risulta evidente che il divario esistente nello sviluppo del reddito prodotto «pro-capite» fra le tre province della nostra regione, è notevole. Tale fenomeno (che, si trascuri degli anni, è tuttavia andato progressivamente diminuendo), può essere spiegato con la diversa struttura economica delle rispettive province. In particolare, rispetto a quelle primarie e secondarie, le attività di terziario — che hanno registrato un ritmo più intenso — sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

La nostra regione, infatti, è stata per un decennio (dal 1951 al 1961) la provincia di Trieste, che ha registrato un ritmo più intenso, sono state più intensamente concentrate nel reddito prodotto nella provincia di Trieste.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

Un film di D. DAMIANI
«L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

OGGI - ALL'ALABARDA - OGGI

un grande attore: JOHN WAYNE in
FIUME ROSSO
il più grande western di tutti i tempi
con
MONTGOMERY CLIFT e JOAN DRJ
Regia di HOWARD HAWKS

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

OGGI AL CINE VIALE

IN PRIMA VISIONE
Un film avvincentissimo
in technicolor
«La freccia del giustiziere»
con R. Freitag e M. Becker

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»
Stagione sinfonica. Le Frigine. Domani, alle ore 21: «Il Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Trieste».

TEATRO COMUNALE (piazza F.lli) «L'ISOLA DI ARTURO»
dal romanzo di Elsa Morante
LO PRESENTA AL FESTIVAL
DI S. SEBASTIANO

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»<

RIFIUTO DI MASTRELLA ALLE ESORTAZIONI DEL PRESIDENTE

Silenzio di tomba sui nomi dei portatori delle «bustarelle»

Una incauta ammissione dell'imputato potrebbe rivelare chi era il misterioso informatore romano

MASTRELLA (alzando braccia al cielo): «Se non sanno loro».

Il dott. Amedeo Ventura, cettore della seconda divisione del Ministero delle Finanze occupa proprio del personale delle dogane. E' inoltre coetaneo di Mastrella, ma da molti anni non si sono più rivisti. La carriera li ha divisi. Ben poco, comunque, ha potuto riferire su questo testimone.

Movimentata, ma anche patetica è stata la deposizione dell'ultimo testimone della giornata, il dott. Mario Perreca, ispettore generale capo della cir-

sfazioni di Roma, il quale nel 1960 compì due visite doganali in Francia senza scoprire nulla. Egli ha tenuto a dire che non è facile rilevare che la visita doganale non sono ispezioni vere e proprie, ma una cosa molto più generale e meno approfondita. Ha poi raccontato di aver saputo in modo particolare un controllo dei registri a «rigoroso rendiconto». Si è venuti a sapere, però, che questo rigoroso rendiconto è soltanto un modo di dire, poiché come lo stesso Peracca ha raccontato, un volta, quando l'«Economista» di Roma, mentre al

genanza di registri di questi tipo e tutto finì senza alcun provvedimento a carico di funzionari e con una generale scusanza per questi registri che mancavano. «A 28» e non si esclude che sia proprio quello finito nella mani di Mastrella e per mezzo del quale il «doganiere-milite» si è macchiato di tante e tante sue malefatte.

Non è mancata anche in questa deposizione l'intervento di Mastrella, che ha spontaneamente dichiarato di essere stato prevalentemente di entrambe le versioni, ma che non ha mai ufficialmente da Roma, Unione e Italia per Roma. Per quanto riguarda l'informazione avuta da Perugia, Mastrella ha ammesso di aver dato il registro di quella sezione doganale, avvenuta nel passaggio l'ispettore e avendone appreso che si sarebbe recato


Lo stesso testimone ha ammesso che in quella occasione avendo ritenuto di approfittare della ispezione per visitare Assisi, si recò da Perugia a Terni pregando l'ispettore di lasciarlo a prendere in macchina. Per quanto riguarda l'altra ispezione, Mastrella venne avvertito da Roma.

A questo punto il P.M. ha chiesto e ottenuto che il Tribunale disponesse un accertamento telefonico al fine di stabilire se la mattina del 6 aprile 1968

o la sera precedente sia stata effettuata una telefonata da Roma a Terni, e quindi sapere da chi partiva questa telefonata. Con questo semplice espediente si sapeva se il telefonista era ancora pensato, si poteva conoscere con molta probabilità chi era il misterioso informatore di Cesare Mastrella.

Il processo proseguirà domattina. L'appuntamento è alle 9.30.

A. B.



nega e sviene



...ano di Polzano oppure al Vostro Ufficio Turisti

ANO

di fama internazionale
ideale estivo

dell'Isola - Tennis - Nuoto -
Famiglie - Seggiovie.
ai di tutte le categorie.
AZIENDA AUTONOMA
di CURA - MERANO.

ANO m. 1553 - villeggiatura ideale.
enti di ogni categoria, 5 seggiovie,
dancing, passeggiate, escursioni,

GO BAR
000 esclusi dazio e Ige
tura di sostegno

100

100

100

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

LAMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto

APPARTAMENTO 3 stanze zona Pescheria, Belgiojoso, cerca affitto. Casetta 44502 L. UPI.

B Offerta di lavoro personale di servizio L. 35

DOMESTICA capace cucinare cerca. Giorgiopolis, via S. Caterina 5, III. 44573 B

DOMESTICA referenziata fissa, cerca piccola famiglia, retribuzione 35.000 mensili, stanza bagno separati. Via Alcole 8, telefono 76382. 44564 B

PRESTASERVIZI referenziata ottima retribuzione, cerca. R. Volgeri via Romagna 15. 64295 B

.. del 1905 ..

PASTA

del

"CAPITANO,"

LA RICETTA

che

IMBIANCA

i

DENTI

(dep.)

Formula originale del

Dottor Ciccarelli

IN VENDITA

NELLE FARMACIE

TUBO GRANDE

L. 300

PRESTASERVIZI giovane ca-

pace ore 8-18 cerca. Presen-

tarsi S. Nicolò 12, negozio au-

tomobili Simca. 24988 B

STABILE massimo 35enne cer-

cano coniugi con bambina. Se-

rietà e trattamento garantiti. Telefonare 31608. 44534 B

STABILE con referenza o prin-

cipiante, cerca. Telef. 9318. 25011 B

C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A.A.A. PITTORE offresi

prontamente. 43296 44526 C

A.A.A.A.A. PITTORE capace of-

fresca. Telef. 93616. 24999 C

A.A.A. PITTORE offresi pronta-

mente. Telef. 723823. 44501 C

Giovane militeante serio vo-

lonteroso ben preparato cul-

turalmente offresi lavori uffici-

o magazzino o altro per incarichi

fiducia disposto cauzionare. Cas-

setta 24955 C, UPI.

CC Lavoro a domicilio

e artigianato L. 30

A. PERMANENTI morbide, tin-

ture adatte al vostro incarnato,

prezzi vantaggiosissimi, al Sa-

lone Lizzy, via Ghega 3, tel. 68742

1942 CC

CALLISTA diplomata pedicure

occhi polini unghie incarnate

riceve signore e signori. Ginnas-

tica 20 telef. 51065. 64183 CC

CONFEZIONATRICE accettereb-

be domicilio lavoro in serie. Te-

lefonare 77705. 25003 CC

RIPARAZIONI fornelli scaldi-

bagni eseguiti in giornata. Te-

lefonare 77705. 25003 CC

Off. d'impiego L. 35

A.A. APPRENDISTI amboses-

si 15-17enni cerca. Bar Gar-

DISEGNATORI edili esperien-

za disposti trasferirsi Milano

cerca. Indicare curriculum

prezioso. Scrivere Casella

200 C SPI Milano. 5928 D

GARZONA sarta uomo cerca.

Zanardo, via Slataper 12, I p.

44579 D

GIOVANE autista meccanico

cerca. Telef. 94014, ufficio.

24999 D

GIOVANE geometra disposto

dedicarsi preventivi computi

metrici trasferirsi Milano cer-

ca. Indicare curriculum pre-

zioso. Scrivere Casella

201 C SPI Milano. 5929 D

LAVORANTE o mezzalavorante

pratica manicure cerca. Salo-

ne Annamaria, tel. 96711. 64296 D

LAVORANTE, mezzalavorante,

apprendista sarte cerca. Sar-

tozia Vasta, Foscato 16, telefo-

no 41658. 25009 D

MEZZALAVORANTE cerca.

Salone Bruna, via J. Cavalli 2

angolo Pietà. 25015 D

PASTICCERE finito e aiuto ne-

sticiere cerca. Salo-

ne Annamaria, tel. 96711. 64296 D

RAGAZZO aiuto officina ben-

ne cerca. Vidali 4. 64328 D

RAGAZZO ragazza cerca. Al-

imentari, tel. 24094. 24997 D

SIGNORI abili trattare ad alto

livello, età 30-45 anni, conoscen-

za inglese, avendo auto e tele-

fono, sono richiesti da impor-

tante ditta di consulenza. Pisco

e provvigioni. Presentarsi sab-

ato e domenica ore 9-13, 15-20 al

signor Nelson, Albergo Jolly,

corso Cavour. 5942 D

STRATIFICI per stratura a

macchina cerca. Tintoria Ru-

stia, via D. Chiesa 4 (San Gio-

vanni). 64295 D

STANZA vuota affittasi persona

sola, Pietà 29, I p., porta 8.

25000 F

Q Istruzione L. 30

BERLITZ SCHOOL accettansi

iscrizioni nuovo ciclo corsi estivi

a vari livelli. Inglese, fran-

cese, tedesco, spagnolo, slove-

no e croato. Tel. 2321, piazza

Ponterosso 2. 163/4 G

H Oggetti smarriti L. 30

BRACCIALE con medaglione di

oro, dedica, con data 1927, smar-

rito lunedì 27, ricompensa pari

valore. Pregasi rendere almeno

medaglione. Tel. 54020. 24993 H

OROLOGIO polso Lip caro ri-

cordo smarrito. Pregasi rin-

viatore telef. 723848; mancia.

44578 H

PORTAFOGLI foca nero smarri-

to. Pregasi il rinviatore telefo-

nare al 61462; buona mancia.

44565 H

I Off. appart. bott. L. 30

A.A. APPARTAMENTI 1-5 stan-

ze. Valdivino, Franca, Cor-

so (centralina), Udine, Roz-

zo (centralina), Garibaldi,

Pietà, Scorcio (in palazzina

con proprio giardino), Genova,

Vasari, S. Anastasio, De Am-

ica (centralina), Corti, Barco-

la, affittansi. Ateo Goldoni 1.

87 I

A.A. XX SETTEMBRE 2 stan-

ze cucina vuota affittasi L. 25.000.

IMMOBILIARE NISTRI. Oro-

logio 6. 8397 I

A.B. AGEF passo Goldoni 2 af-

fitto: S. GIACOMO bistranze ti-

nello bagno poggiosi centralina

ta ascensore. GIULIA salone 4

stanze biservizi ascensore cen-

trina affitta IMMOBILIARE

CIVICA, p. S. Giovanni 4. 61712.

APPARTAMENTO piazza Gar-

ibaldi, 3 stanze cucina vuota

affittasi IMMOBILIARE CIVICA,

piazza S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

APPARTAMENTO piazza Carlo

Alberto, 4 stanze stanzetta cu-

china bagno vuota affittasi

IMMOBILIARE CIVICA, piazza

S. Giovanni 4. 61712. 8402 I

LA RICETTA

che

IMBIANCA

i

DENTI

(dep.)

Formula originale del

Dottor Ciccarelli

IN VENDITA

NELLE FARMACIE

TUBO GRANDE

L. 300

PRESTASERVIZI giovane ca-

pace ore 8-18 cerca. Presen-

tarsi S. Nicolò 12, negozio au-

tomobili Simca. 24988 B